

ISTITUTO EURO ARABO DI STUDI SUPERIORI

المعهد الأوروبي للدراسات العليا

SEBASTIANO NICASTRO

# EPISODI, TENDENZE E FIGURE DELLA STORIA DEL RISORGIMENTO

2006

MAZARA DEL VALLO

مزارا دل فالو

Chiunque voglia occuparsi di storia della città di Mazara non può non partire dalle pagine scritte da Sebastiano Nicastro, che al Risorgimento mazarese ha dedicato un'opera fondamentale: *Dal 48 al 60*, edita nel 1913 a Firenze e preparata negli anni in cui (1904-06) l'autore insegnò a Mazara, presso la R. Scuola Tecnica. Attingendo alle carte dell'Archivio municipale e a "fondi privati di documenti", Nicastro volle ricostruire uno "spaccato" sociale, in cui gli eventi politici locali s'inserivano nella più vasta storia nazionale.

Nato a Siracusa nel 1880, fu studente alla Scuola Normale di Pisa e iniziò la sua carriera di docente a partire da Mazara, passando poi a Cortona e a Reggio Emilia e, dal 1910, al "Cicognini" di Prato dove esplorò e riordinò assiduamente archivi e biblioteche. Qui ha diretto l'*Archivio Storico Pratese*, su cui pubblicò numerosi saggi e contributi di ricerca di storia locale. Trasferitosi a Pisa, si ammalò di tifo e si spense prematuramente il 23 novembre 1923.

Il volume che l'Istituto Euro Arabo ha deciso di ristampare a cento anni di distanza dalla prima edizione è precedente al libro sul Risorgimento mazarese e, come ci ricorda Salvatore Costanza nell'introduzione, preludeva a uno studio più generale sulle origini del Risorgimento italiano che Nicastro non ebbe il tempo di portare a compimento. Non è, però, per mero celebrazionismo che si è voluto ripubblicarlo: le questioni poste e sviluppate nelle pagine dello storico siracusano conducono, infatti, direttamente al tema, oggi quanto mai attuale, dell'identità e dell'italianità. La vicenda risorgimentale appare come il naturale epilogo del lungo e contraddittorio processo di formazione di quel sentimento nazionale senza il quale né l'indipendenza dallo straniero, né la creazione del nuovo Stato unitario avrebbero trovato concreta attuazione.